

PIARAピアノコンクール全国大会

第21回

PIARA

ピアノコンクール

参加要項

アクトシティ浜松中ホール ファイナル会場
使用ピアノ……スタインウェイフルコンサートピアノ D274

ソロ部門

デュオ部門

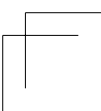
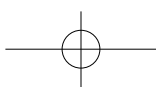
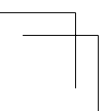
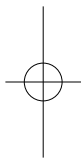
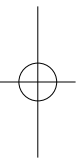
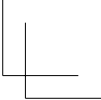
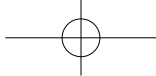
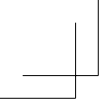
プリティ部門
ジュニアA部門
ジュニアB部門
ジュニアC部門
シニアA部門
シニアB部門
シニアC部門
アマチュア部門

デュオA部門
デュオB部門
デュオC部門
デュオD部門
デュオ親子部門



PIARA

ピアノコンクール事務局



第21回 PIARAピアノコンクール参加要項

趣旨・目的

全てのピアノ学習者、ピアノ指導者にとって成長のきっかけとなるための場を提供する。
ピアノコンクールを通して、地域社会の音楽文化の向上に貢献する。

部門・参加資格

ソロ	参加資格
プリティ部門	2010年4月2日以降に生まれた方
ジュニアA部門	2008年4月2日以降に生まれた方
ジュニアB部門	2006年4月2日以降に生まれた方
ジュニアC部門	2004年4月2日以降に生まれた方
シニアA部門	2001年4月2日以降に生まれた方
シニアB部門	1998年4月2日以降に生まれた方
シニアC部門	年齢制限無し
アマチュア	1999年1月1日以前に生まれた音楽愛好者

デュオ部門	参加資格
デュオA部門	2007年4月2日以降に生まれた方
デュオB部門	2004年4月2日以降に生まれた方
デュオC部門	2001年4月2日以降に生まれた方
デュオD部門	年齢制限なし
デュオ親子部門	2001年4月2日以降に生まれた方と親

- ※各部門の参加資格は予選申込み時点の学齢を基準とし、ファイナルまで変わりません。
- ※PIARAピアノコンクール ゴールドメダル及び各部門第1位を受賞した方は、同じ部門に再出場できません。
- ※ソロ部門はソロの他部門との併願はできません。
(ソロ・デュオ部門の参加は可能です。)
- ※デュオ部門は違うペアで複数参加できます。
- ※小学生がシニアA部門、中学生がシニアB部門に参加・・・等、飛び級が可能です。

コンクールの流れ

- 予選会：
東京青山・東京セントラル・横浜・長野・富山・福井・浜松・名古屋・三重・北近畿・広島・岡山・愛媛・九州各地
※上記予選会に参加出来ない方は録音審査にて予選参加が可能です。



- 海外大会・地区大会：予選通過者を対象に海外3会場・国内16会場にて開催
海外大会：中国・香港・台湾
国内：東北・関東・関東Ⅱ・西関東・南関東・東京セントラル・信越・北陸・中部・関西A・関西B・中四国・九州山口・九州Ⅰ・九州Ⅱ・九州Ⅲ



- ファイナル：海外大会・地区大会上位入賞者を対象に2017年7月に静岡県浜松市にて開催

【参加上の注意】

- ・ 期日までに参加料の振込みおよび申込書の提出を完了してください。期日を過ぎた場合、参加申込みを受付けることができません。郵送事情等によるものであっても同様です。
- ・ 申込み書類に記入漏れ等の不備がある場合には、受理できない場合があります。
- ・ 提出された書類、CDは返却いたしません。ただし、受付期間を過ぎたものや受理できないものは返却させていただきます。
- ・ いかなる場合も振込後の参加料の返金はいたしません。
- ・ 振込手数料は参加者をご負担ください。
- ・ 本コンクール出場にかかる旅費・宿泊費等はすべて参加者の負担といたします。
- ・ 審査内容、結果に関する問い合わせには応じられません。
- ・ 地区大会・ファイナル受賞者の氏名を、音楽雑誌『ショパン』およびインターネットに掲載いたします。
- ・ 内容は予告なしに変更する場合があります。最新の内容についてはウェブサイトでご確認ください。
- ・ 参加者による演奏順の指定・変更はできません。
- ・ 参加者の個人情報は、ピアノコンクール事務局にて厳重に管理し、当事務局主催事業や関連事業のお知らせおよびこれらに関する各種サービスについての情報を提供するために利用させていただきます。

【課題曲・演奏について】

- ・ 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- ・ 楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- ・ 申込み後の曲目の変更はできません。
- ・ 暗譜で演奏してください。
- ・ 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、原点失格の対象となります。

【コンクール当日使用備品について】

- ・ ピアノコンクール事務局では、足台・補助ペダルの貸出しはいたしません。ご使用の方は各自ご持参ください。
- ・ 背付き高低椅子、足台・補助ペダルの調整は、トラブルを避けるためご本人、担当講師、または保護者の方で行っていただきます。
- ・ ホール内での演奏(審査)中の撮影、録音等のご遠慮ください。

【学校報告について】

地区大会およびファイナルでは、希望者を対象に現在通学されている学校へ、入賞・入選の報告をいたします。結果発表後、所定の書類を提出（FAX可）、または必要事項をメールで申請してください。

【賞について】

1. ジュニア各部門・シニアA～B部門・デュオ各部門 について

- 成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- 第2位受賞者は、株式会社スタインウェイ・ジャパンよりスタインウェイ奨励賞が併せて授与されます。
- 第3位受賞者は、月刊ショパンよりショパン賞が併せて授与されます。
- ジュニア全部門、シニアA～B部門、デュオ全部門の第1位受賞者の中で特に優秀な演奏をされた方に、PIARAグランプリが授与されます。
- その他、第1位受賞者の中で優秀な演奏をされた方に静岡県知事賞、浜松市長賞、浜松市文化振興財団賞、浜松市教育長賞の各特別賞が授与されます。
- 上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

2. プリティ部門、アマチュア部門について

- 成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- 第1位受賞者は、審査員特別賞が併せて授与されます。
- 上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

3. シニアC部門について

- ゴールドメダル（第1位）、シルバーメダル（第2位）、ブロンズメダル（第3位）が各1名授与されます。
- 上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

※各賞は審査結果により該当者なしの場合もございます

● 予選会・録音審査

予選会もしくは録音審査による予選を通過された方が地区大会への出場権を得られます。

予選会

予選会詳細は各主催者にお問い合わせください。

予選会	開催日	会場	お問い合わせ先
東京セントラル	2016年12月26日(月)	パルテノン多摩 小ホール	PIARA東京セントラル支部(川上) TEL 080-1198-8680
東京青山	2017年12月11日(日)	コンパル・ミュージック 南青山会場 (東京都港区)	PIARA東京・神奈川支部(コンパルミュージック) TEL 03-3401-6666
横浜	2017年1月15日(日)	横浜市旭区民文化センター サンハート 音楽ホール(神奈川県横浜市)	PIARA横浜支部(横浜アオバ楽器) TEL 045-312-3146
長野	2017年1月22日(日)	※信越支部までお問い合わせ下さい	PIARA信越支部(サンピアノ) TEL 026-213-7400
福井	2016年11月23日(水祝)	ショッピングシティベル3F あじさいホール(福井県福井市)	PIARA北陸支部(イトーPWS) TEL 0776-34-7855
富山	2017年1月22日(日)	射水市大島絵本館(富山県射水市)	PIARA北陸支部(イトーPWS) TEL 0776-34-7855
名古屋	2016年11月20日(日)	親和楽器 新館3階 サロン(愛知県名古屋市)	PIARA名古屋支部(親和楽器) TEL 052-712-3730
三重	2016年11月23日(水祝)	名張市武道交流館(三重県伊賀市)	PIARA伊賀支部(ピアノの山口) TEL 0595-64-5284
浜松	2016年12月11日(日)	ピアノギャラリーショールーム (静岡県磐田市)	PIARA本部事務局 TEL 0538-66-6007
北近畿	2016年12月18日(日)	養父市ビバホール(兵庫県養父市)	PIARA北近畿支部(田中音友堂) TEL 0796-23-0380
岡山	2017年1月29日(日)	山陽新聞 本社ビル さん太ホール (岡山県岡山市)	PIARA岡山支部(山陽こだま楽器) TEL 086-955-1289
広島	2016年11月6日(日)	音楽館ピアノプラザ 広島センター教室 広島県広島市)	PIARA広島支部(音楽館ピアノプラザ) TEL 082-879-0373
愛媛	2016年12月4日(日)	砥部町文化会館 ふれあいホール (愛媛県伊予郡)	PIARA愛媛支部(マツヤマ楽器) TEL 089-933-4148
九州各予選会	10~12月	九州山口支部にお問い合わせください。	PIARA九州山口支部(アートミュージック) TEL 0952-31-2273

録音審査

上記予選会に参加出来ない方は録音審査にて予選参加が可能です。

インターネットからもお申し込みができます。

URL <http://www.toyo-piano.co.jp/piara-g-c/index.html>

●課題曲 任意の自由曲1曲。

●参加料 ¥5,400(税込)

応募方法

①CDによる録音審査参加料5,400円(税込)を振込む。

②録音したCD(CDに参加部門・氏名・作曲者名・曲名・演奏時間を明記)と次頁の録音審査参加申込書を本部事務局に送付する。

※インターネットでお申込みの方は、【録音審査申込フォーム】に必要事項を入力し、送信した後、払込時に発行された控えとCDを同封しお送りください。

※結果は可否にかかわらず、応募者全員に審査員講評とともにお知らせいたします。

※CDはCD-Rに限ります。(一般的なCDプレイヤーで再生可能なもの)

※一口の応募で複数の地区大会を併願することができます。

(結果は各地区大会開催日より1ヵ月前までにお知らせいたします。)

※一口の応募につきCD1枚です。※CD-Rには申込書に記入した1曲以外は録音しないようお願いします。

※ピアノ演奏のみを審査します。ピアノの演奏音が聞こえていれば、雑音等が録音されてしまっている場合でも、審査に影響はありません。ただし、録音状態が劣悪な場合は、審査の対象外となる場合があります。

※録音したデータの編集・加工はせず、そのままお送りください。

※ご兄弟など複数申込時は同梱が可能です。ただし一口の応募につきCD1枚です。

※CDは返却いたしません。

申込み期間 ※締切は予選通過後の参加希望地区大会により異なります。

- ・中四国・南関東・関東・関西A・西関東・関西B 11月9日～12月9日(必着)
- ・関東II・中部・北陸・信越・東北 11月9日～12月16日(必着)

④参加者（ソロ・デュオ1）

⑤参加者（デュオ2）

⑥演奏曲

⑦指導者

※申込書は必ずコピーをとり手元に控えてください
振込先は5ページをご覧ください。

5

振込み先 ゆうちょ銀行
口座記号番号：00830-8-118215
加入者名：日本ピアノグレード認定協会

送付先
PIARAピアノコンクール事務局
〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

必ず参加部門・参加者氏名を記入してください。

振込み方のお名前とは参加者でも他の方でも異なります。

参加部門・参加者氏名を記入してください。

払込取扱票		振替払込請求書兼受領証	
口座記号・番号は間違えないよう記入してください。		振替払込請求書兼受領証	
00830-8-118215		00830-8-118215	
日本ピアノグレード認定協会		日本ピアノグレード認定協会	
〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地 高木ハイ7 101号		〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地 高木ハイ7 101号	
参加部門 東洋 びあ		参加部門 東洋 びあ	
参加者氏名 東洋 花子		参加者氏名 東洋 花子	

※複数一括振込可能です。送信欄にすべての参加部門・参加者を明記して下さい。

「振替振込請求書兼受領証」
「ご利用明細票」等 貼付欄

△キリトリ▽

地区大会

予選会、録音審査で選出された方が出場できます。海外3会場・国内16会場で開催いたします。全会場でスタインウェイのピアノで演奏していただきます。

地区大会	開催日	会場
中四国地区大会	2017年3月11日(土)	広島県民文化センター(広島県広島市)
関西A地区大会	2017年3月28日(火)	ファッション美術館オルビスホール(兵庫県神戸市)
関西B地区大会	2017年3月29日(水)	茨木市民生涯学習センター きらめきホール(大阪府茨木市)
北陸地区大会	2017年4月8日(土)	金沢市アートホール(石川県金沢市)
中部地区大会	2017年4月4日(火)	熱田文化小劇場(愛知県名古屋市)
西関東地区大会	2017年3月31日(金)	パルテノン多摩(東京都多摩市)
東京セントラル	2017年4月30日(日)	和光大学ポブリホール鶴川(東京都町田市)
南関東地区大会	2017年3月18日(土)	高津市民館ノクティホール(神奈川県川崎市)
関東地区大会	2017年3月27日(月)	品川区立総合区民会館きゅりあん 小ホール(東京都品川区)
関東Ⅱ地区大会	2017年4月3日(月)	日暮里サニーホール(東京都荒川区)
信越地区大会	2017年4月15日(土)	千曲市更埴文化会館あんずホール 大ホール(長野県千曲市)
東北地区大会	2017年4月16日(日)	太白区文化センター楽楽楽ホール(宮城県仙台市)
九州Ⅰ	2017年1月29日(日)2月11・12日(土・日)	神崎市千代田文化会館はんぎーホール(佐賀県神崎市)
九州Ⅱ	2017年2月19日(日)	熊本市日の君総合文化センター文化ホール(熊本県熊本市)
九州Ⅲ	2017年3月19日(日)	北九州市黒崎ひびしんホール(福岡県北九州市)
九州山口	2017年4月2日(日)	下関市生涯学習プラザ風のホール(山口県下関市)

予選通過者に地区大会の要綱を配布いたします。締切等詳細については要綱をご覧ください。

【地区大会】参加料

ソロ部門		デュオ部門	
部門・対象者	参加料(税込)	部門	参加料(税込)
プリティ部門	¥10,800	デュオA・B部門	¥17,280
ジュニアA部門	¥12,960	デュオC・D部門	¥21,600
ジュニアB部門	¥15,120	親子デュオ部門	¥17,280
ジュニアC部門	¥17,280		
シニアA～C部門	¥19,440		
アマチュア部門	¥19,440		

※参加料には、審査員講評手数料が含まれております。全員に個人講評をお渡しいたします。
 (デュオ部門については、一組で1枚とさせていただきます。)
 ※連弾部門は一組で上記の参加料となります。お一人が代表してご入金ください。
 ※ソロ部門、連弾部門の両方に参加される方は、それぞれの参加料をご入金ください。
 ※いかなる場合も申込後の参加料の返金はいたしません。

地区大会審査員（第20回実績）

北川 暁子（PIARAピアノコンクール審査委員長・東京藝術大学名誉教授）

相原 和子（名古屋音楽大学名誉教授）

雨宮 さくら（音楽評論家）

石川 哲郎（音楽評論家）

奥村 友美（国立音楽大学講師）

大宅 さおり（ピアニスト）

門倉 美香（洗足学園音楽大学教授）

越野 正信（福井大学名誉教授）

児嶋 一江（ピアニスト）

小高 明子（東京音楽大学准教授）

佐藤 恭子（エリザベト音楽大学名誉教授）

白水 芳枝（ピアノデュオ ドゥオール）

芹澤 文美（大阪音楽大学講師）

芹澤 佳司（大阪音楽大学教授）

田原 さえ（昭和音楽大学講師）

伊達 華子（山形大学名誉教授）

鶴見 彩（愛知県立芸術大学講師）

徳丸 聡子（桐朋学園大学名誉教授）

濱本 恵康（広島大学大学院教授）

藤井 隆史（ピアノデュオ ドゥオール）

【課題曲・演奏について】

- ・演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- ・楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- ・申込み後の曲目の変更はできません。
- ・暗譜で演奏してください。
- ・各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、原点失格の対象となります。

【コンクール当日使用備品について】

- ・ピアノコンクール事務局では、足台・補助ペダルの貸出しはいたしません。ご使用の方は各自ご持参ください。
- ・背付き高低椅子、足台・補助ペダルの調整は、トラブルを避けるためご本人、担当講師、または保護者の方で行っていただきます。
- ・ホール内での演奏(審査)中の撮影、録音等をご遠慮ください。

【賞について】

- ・該当者に最優秀賞、優秀賞、優良賞、奨励賞、アポロ努力賞を授与いたします。
- ・上位入賞者は、ファイナルへの出場資格が得られます。

● 海外大会・地区大会課題曲

プリティ部門(2010年4月2日以降に生まれた方)

下記の共通課題曲①を演奏し、更に②の1曲、計2曲を演奏すること。

	作曲者	課題曲	参考楽譜
①	M.ステッカー他	つなわたり 	全音/ラーニング トuppレイ3
②	自由曲。(複数曲可) 2分以内とする。		

ジュニアA部門(2008年4月2日以降に生まれた方)

下記の共通課題曲①を演奏し、更に②の1曲、計2曲を演奏すること。

	作曲者	課題曲	参考楽譜
①	平吉 毅州	ルルの子守唄 	カワイ出版/南の風
②	自由曲。(複数曲可) 2分以内とする。		

ジュニアB部門(2006年4月2日以降に生まれた方)

下記の共通課題曲①を演奏し、更に②の1曲、計2曲を演奏すること。

	作曲者	課題曲	参考楽譜
①	J.S.バッハ	インベンションの中から1曲	
②	自由曲。(複数曲可) 2分以内とする。		

ジュニアC部門(2004年4月2日以降に生まれた方)

下記の共通課題曲①を演奏し、更に②の1曲、計2曲を演奏すること。

	作曲者	課題曲	参考楽譜
①	B.バルトーク	78. 5つの音による音階 	ミクロコスモス3
②	自由曲。(複数曲可) 2分以内とする。		

シニアA部門(2001年4月2日以降に生まれた方)

作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲。(複数曲可) 演奏は5分程度でカットする場合がある。		

シニアB部門(1998年4月2日以降に生まれた方)

作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲。(複数曲可) 演奏は8分程度でカットする場合がある。		

シニアC部門(年齢制限無し)		
作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲。(複数曲可) 演奏は10分程度でカットする場合があります。		

アマチュア部門(1999年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)		
作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲1曲。 演奏は5分程度でカットする場合があります。		

デュオA部門(2007年4月2日以降に生まれた方)		
作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲。(複数曲可) 演奏は3分程度でカットする場合があります。		

デュオB部門(2004年4月2日以降に生まれた方)		
作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲。(複数曲可) 演奏は4分程度でカットする場合があります。		

デュオC部門(2001年4月2日以降に生まれた方)		
作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲。(複数曲可) 演奏は5分程度でカットする場合があります。		

デュオD部門(年齢制限なし)		
作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲。(複数曲可) 演奏は6分程度でカットする場合があります。		

デュオ親子部門(2001年4月2日以降に生まれた方と親)		
作曲者	課題曲	参考楽譜
自由曲。(複数曲可) 演奏は3分程度でカットする場合があります。		

<注意事項>

- いずれも暗譜演奏、繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。
ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。※例外がある場合は記載の通り
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 2曲演奏の部門は、①を演奏した後②を演奏して下さい。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。
- 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。

● ファイナル

海外大会・地区大会にて上位入賞をされた方のなかから審査員の推薦によりファイナルに出場することができます。

有料にて一般に公開します。

開催日：2017年7月15日（土）16日（日）17日（月祝）18日（火）

会場：アクトシティ浜松 中ホール

参加資格：海外大会・地区大会上位入賞者

演奏曲：第21回PIARAピアノコンクール ファイナル 課題曲表のとおり

【ファイナル】参加料

部門	参加料(税込)
プリティ部門 ジュニア部門	¥18,360
シニア部門 アマチュア部門	¥23,760
デュオ部門	¥21,600

全国大会審査員（第20回実績）

北川 曉子（PIARAピアノコンクール審査委員長・東京藝術大学名誉教授）

迫 昭嘉（PIARAピアノコンクール審査副委員長・東京藝術大学教授）

石川 哲郎（ピアニスト）

門倉 美香（洗足学園音楽大学教授）

倉沢 仁子（東京音楽大学准教授）

白水 芳枝（ピアノデュオ ドゥオール）

徳丸 聡子（桐朋学園大学名誉教授）

中井 恒仁（桐朋学園大学准教授）

藤井 隆史（ピアノデュオ ドゥオール）

【課題曲・演奏について】

- ・演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。
- ・楽譜の提出をお願いすることがあります。その場合は、要請後1週間以内必着でお送りください。
- ・申込み後の曲目の変更はできません。
- ・暗譜で演奏してください。
- ・各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、原点失格の対象となります。

【コンクール当日使用備品について】

- ・ピアノコンクール事務局では、足台・補助ペダルの貸出しはいたしません。ご使用の方は各自ご持参ください。
- ・背付き高低椅子、足台・補助ペダルの調整は、トラブルを避けるためご本人、担当講師、または保護者の方で行っていただきます。
- ・ホール内での演奏(審査)中の撮影、録音等のご遠慮ください。

【賞について】

1. ジュニア各部門・シニアA～B部門・デュオ各部門 について

- 成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- 第2位受賞者は、株式会社スタインウェイ・ジャパンよりスタインウェイ奨励賞が併せて授与されます。
- 第3位受賞者は、月刊ショパンよりショパン賞が併せて授与されます。
- ジュニア全部門、シニアA～B部門、デュオ全部門の第1位受賞者の中で特に優秀な演奏をされた方に、PIARAグランプリが授与されます。
- その他、第1位受賞者の中で優秀な演奏をされた方に静岡県知事賞、浜松市長賞、浜松市文化振興財団賞、浜松市教育長賞の各特別賞が授与されます。
- 上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

2. プリティ部門、アマチュア部門について

- 成績上位者より第1位～第3位が授与されます。
- 第1位受賞者は、審査員特別賞が併せて授与されます。
- 上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

3. シニアC部門について

- ゴールドメダル（第1位）、シルバーメダル（第2位）、ブロンズメダル（第3位）が各1名授与されます。
- 上記以外の成績優秀者にアポロ奨励賞が授与されます。

※各賞は審査結果により該当者なしの場合もございます

ファイナル課題曲

プリティ部門(2010年4月2日以降に生まれた方)

課題曲

自由曲。(複数曲可)3分以内とする。
但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

ジュニアA部門(2008年4月2日以降に生まれた方)

課題曲.

自由曲。(複数曲可)3分以内とする。
但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

ジュニアB部門(2006年4月2日以降に生まれた方)

課題曲.

自由曲。(複数曲可)3分以内とする。
但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

ジュニアC部門(2004年4月2日以降に生まれた方)

課題曲.

自由曲。(複数曲可)3分以内とする。
但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

シニアA部門(2001年4月2日以降に生まれた方)

下記より任意の1曲を選び演奏すること

課題曲

J.ハイドン

ソナタの中から1曲
第1楽章のみ

W.A.モーツァルト

ソナタの中から1曲
第1楽章のみ

L.v.ベートヴェン

ソナタ Op 3 1までの作品の中から1曲
第1楽章のみ

シニアB部門(1998年4月2日以降に生まれた方)

課題曲.

自由曲。(複数曲可)演奏は8分以内とする。
但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

シニアC部門(年齢制限無し)

課題曲.

自由曲。(複数曲可)10分以内とする。
但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

アマチュア部門(1999年1月1日以前に生まれた音楽愛好者)
課題曲.
自由曲1曲。 5分程度でカットする場合がある。

デュオA部門(2007年4月2日以降に生まれた方)
課題曲.
自由曲。(複数曲可) 演奏は3分程度でカットする場合がある。 但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

デュオB部門(2004年4月2日以降に生まれた方)
課題曲.
自由曲。(複数曲可) 演奏は4分程度でカットする場合がある。 但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

デュオC部門(2001年4月2日以降に生まれた方)
課題曲.
自由曲。(複数曲可) 演奏は5分程度でカットする場合がある。 但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

デュオD部門(年齢制限なし)
課題曲.
自由曲。(複数曲可) 演奏は6分程度でカットする場合がある。 但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

デュオ親子部門(2001年4月2日以降に生まれた方と親)
課題曲.
自由曲。(複数曲可) 演奏は3分程度でカットする場合がある。 但し予選会・海外大会・地区大会で演奏した曲は不可とする。

<注意事項>

- いずれも暗譜演奏、繰り返しは省略、1番括弧、2番括弧の場合は1番括弧無しで演奏。ダ・カーポ、ダル・セーニョはつけて下さい。※例外がある場合は記載の通り
- 参考楽譜は基本的に原典版を推奨しております。
- 2曲演奏の部門は、①を演奏した後②を演奏して下さい。
- 各部門内の指示や課題と異なる演奏をした場合、減点・失格の対象となります。
- 演奏曲は課題曲表に従って演奏し、自由曲については、すでに出版された作品を演奏してください。特殊奏法、内部奏法を含む作品の選択は不可とします。

第20回 PIARAピアノコンクール全国大会受賞者

2016 年7 月19・20・21・22 日
アクトシティ浜松中ホール

～シニアC部門～

ゴールドメダル	戸館 里奈
シルバーメダル	上田 優衣
ブロンズメダル	佐藤 麻佑

～シニア部門～

PIARAグランプリ / 静岡県知事賞	米満 希咲来(シニアA)
浜松市長賞	康 莊璐(シニアB)

シニアA部門 第1位	米満 希咲来
第2位 / スタインウェイ奨励賞	野林 映里
第3位 / ショパン賞	森内 暖安
シニアB部門 第1位	康 莊璐
第2位 / スタインウェイ奨励賞	梨本 彩夏
第3位 / ショパン賞	山口 紗弥

～ジュニア部門～

PIARAグランプリ / 静岡県知事賞	川崎 百花(ジュニアC)
浜松市長賞	杜 璟潤(ジュニアA)
浜松市文化振興財団賞	周 可薇(ジュニアB)

ジュニアA部門 第1位	杜 璟潤
第2位 / スタインウェイ奨励賞	三宅 泉
第3位 / ショパン賞	田中 絵万里
ジュニアB部門 第1位	周 可薇
第2位 / スタインウェイ奨励賞	松浦 由奈
第3位 / ショパン賞	山田 梨緒
ジュニアC部門 第1位	川崎 百花
第2位 / スタインウェイ奨励賞	廣岡 里奈
第3位 / ショパン賞	立石 龍之介

アポロ奨励賞

ジュニアA部門			
古川 侑菜	園田 湧大	丁 家鈺	里 瑠璃絢
野口 理桜	劉 恆	川上 はな	植木 怜名
王 歆語	林田 奈菜子		
ジュニアB部門			
森岡 風花	西垣 慎治郎	内田 咲桜子	濱崎 珠帆
森 あおい	本村 智織	徳永 初妃	田中 琴音
茂木 奈芭	陳 杞泓	加芝 桃花	王 可嬋
早田 光汰	長倉 みなみ	黄 子凌	本田 蒼依
江口 真子	麥 智軒		
ジュニアC部門			
角岡 真帆	卓 珈晨	鄭 宜嫻	武田 美優
安井 あめり	小林 真彩	古木 千里	大楠 真利華
松山 梨奈	詹 凡萱	高 子雯	田端 茉緒
西 悠里	奥 夏生	松本 祥斗	大庭 のどか
谷口 聖音			
デュオA部門		デュオB部門	
徳永 初妃・齊木 俊将		西垣 慎治郎・西垣 朔太郎	
中島 啓汰・鎌村 曜平		奥 瑞生・奥 夏生	
田村 舞香・田村 歩楓		松本 祥斗・岩谷 佳奈	

～デュオ部門～

PIARAグランプリ / 静岡県知事賞	池田 紀香・高橋 杏実(デュオD)
浜松市長賞	川上 はな・佐藤 菜々子(デュオA)
浜松市文化振興財団賞	柳川 正樹・柳川 直樹(デュオC)
浜松市教育長賞	細井 渚沙・細井 満里奈(デュオB)

デュオA部門 第1位	川上 はな・佐藤 菜々子
第2位 / スタインウェイ奨励賞	福田 航也・本田 蒼依
第3位 / ショパン賞	脇山 悠・白川 華凜
デュオB部門 第1位	細井 渚沙・細井 満里奈
第2位 / スタインウェイ奨励賞	柴尾 日菜・柴尾 美羽
第3位 / ショパン賞	矢合 日和・矢合 明里
デュオC部門 第1位	柳川 正樹・柳川 直樹
第2位 / スタインウェイ奨励賞	菅野 花音・久木田 帆乃夏
第3位 / ショパン賞	孫 朗晴・洗 忻桐
デュオD部門 第1位	池田 紀香・高橋 杏実
第2位 / スタインウェイ奨励賞	周 旨菁・葉 曉明
第3位 / ショパン賞	程 曉・吳 雅儀
デュオ親子部門 第1位	該当者なし
第2位 / スタインウェイ奨励賞	神田 誠太・神田 一恵
第3位 / ショパン賞	該当者なし

～プリティ部門～

第1位 / 審査員特別賞	吳 語桐
第2位	上野山 幹空
第3位	島田 真央

～アマチュア部門～

第1位 / 審査員特別賞	早川 大智
第2位	潘 昇融
第3位	鈴木 亮孝

シニアA部門			
鄧 浩廷	林 資函	原田 菜々子	堀 修汰
江 郁萱	渡邊 雄之介	鄧 雅汶	岡 希美
江夏 功一	久野 美沙希	欽取 愛純	
シニアB部門			
田村 菜々	馬 皐揚	山本 睦	中條 響
シニアC部門			
脇岡 龍耶	塩木 ももこ	裘 妍慧	福田 ゆり子
プリティ部門			
林田 彩音	胡 宇宣	佐藤 菜々子	尹 希
稲垣 真子	古川 瑞希	山本 佳那	鄭 安捷
山崎 楓花	余 賀銘	張 思醇	洪 奕成
莊 以忻	李 倩雅	塩見 風香	七種 杏
アマチュア部門			
金子 裕子	中島 愛里	竹下 幸毅	

デュオC部門	吉岡 実桜・吉岡 未羽
デュオ親子部門	立川 清栞・立川 美智緒 久木 功太・久木 みえ子

世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

APOLLO
SSS
Slide-Soft-System

今までのアップライトピアノが、弦を弱く叩くことによって音を小さくしていたのに対して、このSSS(スリーエス)シリーズに使用されているアクションはグランドピアノと同様、叩く弦の数を減らして音量だけでなく音色を変える、という画期的な方法をとっています。上達するにつれて必ず高まってくる、グランドピアノへの欲求…二世紀にわたって続けられている演奏家のこだわりをSSSシリーズが実現いたしました。

Feature

ピアノの特徴

新鋭技術が創造する 心に響く音の世界

ソフトペダルを踏む前



ソフトペダルを踏んだ状態(たたく弦の本数を減らす)

技にフィットする打弦回数



有効打弦回数は、普通のアップライトピアノの約1.5倍。グランドピアノに劣らない打弦スピードで演奏できます。通常のアップライトピアノでは半減してしまうソフトペダル使用時でも、このスピードは全く変わりありません。

幅広い表現力



ソフトペダル使用時でも、タッチの変化はありません。弦を3本叩いていたハンマーは2本の弦を、2本は1本の弦、1本ではハンマーの端のやわらかい部分で弦を叩きます。音量と音色を自由に变化させることができます。

グランドピアノとアップライトピアノのペダル機能の比較

	左	中	右
グランドピアノ	○ シフトペダル	○ ソステヌートペダル	○ ダンパーペダル
APOLLO SSS アップライトピアノ	○ シフトペダル	※1	○ ダンパーペダル
通常の アップライトピアノ	× ソフトペダル	× マフラーペダル	○ ダンパーペダル

※1 通常のアップライトピアノと同じマフラーペダルとなりますが、A133Ciresaのみオプションでソステヌート取り付け可能です。

グランドペダルと アップライトペダルの最大の相違点

①左のペダル

グランドピアノのシフトペダルは鍵盤とアクション全体が動き、ハンマーと弦の打弦位置をスライドさせる。これにより幅広い表現力を確保できる。

②打弦スピード

グランドピアノのハンマーは重力で戻るため打弦スピードが速い。アップライトピアノはアクション全体を垂直にし、アップライトピアノ独自のソフトペダルの構造上、鍵盤に触れてから作動するまでにタイムラグが発生し打弦スピードがグランドピアノと比べて大幅に劣る。



東洋ピアノ製造株式会社

tel 0538-66-6777 fax 0538-66-5323

本社・工場

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

<http://apollopiano.jp/lineup/ss/>



世界で最もグランドピアノに近いアップライトピアノ

APOLLO
SSS
Slide-Soft-System

世界で最もグランドピアノに近い表現力と
タッチを実現したアップライトピアノ。



APOLLO A5ESSS

- ・黒塗高品位鏡面艶出仕上げ
- ・高さ:126cm / 間口:153cm / 奥行:64cm
- ・重量:240kg
- ・ドイツ製フェルトハンマー
- ・SSS機構搭載(スライド・ソフト・システム)
- ・総アグラフ仕様(張弦ベアリング方式:全音域アグラフ方式)
- ・鍵盤蓋セーフティランディング機構
- ・真鍮キャスター



グランドピアノ同様の
総アグラフ仕様

鍵盤蓋がゆっくり閉じる
スローダウンを標準装備

自然素材にこだわった設計

●商品の規格及び仕様は改良の際、予告なく変更する場合があります。 ●印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

— お問い合わせ —

PIARA ピアノコンクール事務局

〒438-0202 静岡県磐田市高木1818番地

TEL 0538-66-6007 (月-金 9:00~17:00) FAX 0538-66-5323

E-mail piara@toyo-piano.co.jp

URL <http://www.toyo-piano.co.jp/piara-g-c/index.html>

— 振 込 先 —

ゆうちょ銀行

口座記号番号:00830-8-118215

加入者名:日本ピアノグレード認定協会

後援：静岡県、浜松市、浜松市教育委員会、公益財団法人浜松市文化振興財団、
スタインウェイ・ジャパン株式会社、株式会社ハンナ、中日新聞東海本社、K-mix、
Fm Harol、佐賀県、神崎市教育委員会、NHK佐賀放送局、SAGA TV、佐賀新聞社、
NBCラジオ佐賀、エフエム佐賀、**APOLLO**東洋ピアノ製造株式会社、
株式会社ピアノギャラリー

協賛：株式会社JTB中部浜松支店

(第20回実績より)